

Littérature & Lacs

Parfois, visible et claire, rapide ou lente, elle se fuit avec un murmure de mystère qui se change tout à coup en mugissement de torrent rebondissant pour se fondre au tonnerre perpétuel des chutes écrasantes et éblouissantes, porteuses d'arcs-en-ciel dans la vapeur. Mais tantôt, elle se dérobe et s'achemine, secrète et pénétrante... ; puis elle s'apaise dans des lacs ensevelis qu'elle nourrit de longues larmes qui se figent en colonnes d'albâtre, ...

Paul Valéry,
Louanges de l'eau

MATIN

9h00 Ouverture par le **Dr GILBERTAS**
Président de Montanea, Ancien maire

9h20 **Jean SGARD, Professeur Emérite** de l'Université Stendhal (Grenoble 3)
Le calme du lac

On peut à la rigueur définir un lac, et même en esquisser la typologie. Mais comment classer les modes de rêverie qui se rapportent aux lacs ? Bachelard, qui sépare si bien les lacs des torrents, et les eaux dormantes des eaux violentes, n'épuise pas la richesse des rêveries aquatiques. Le lac rassure par sa calme étendue, mais il inquiète par sa profondeur invisible ; il protège le secret et le divin ; il cache la tempête, la violence et le feu. C'est à quoi pensait Lamartine en se promenant vers 1822 dans les rues de Chambéry, rêvant à tous les lacs qu'il avait connus.

9h40 **André PALLUEL GUILLARD, Professeur Emérite** de l'Université de Savoie (Chambéry)
"En ZigZag avec Töpffer à travers les lacs alpins"

De 1825 à 1841, chaque été, le professeur et écrivain Rodolphe Töpffer a parcouru les Alpes avec ses élèves, promenades dont il ramena les savoureux "Voyages en Zig Zag" où il n'a pas manqué de décrire et surtout d'observer les lacs Savoyards, Suisses et Italiens qu'il eut à longer ou à traverser. Selon lui, quels contrastes entre la beauté des paysages et la bêtise humaine !, que ce fût celle des habitants ou celle des touristes, à supposer même que l'une ne peut croître sans l'autre. Tout ceci est fort plaisant, même si assez amer, il n'empêche, le regard de cet intellectuel (et en même temps artiste) nous procure de belles descriptions des lacs et de précieux éléments pour évaluer les impressions des voyageurs romantiques.



10h00 Une intervention de nos amis italiens de Turin

10h20 Pause Café

10h40 **Bernard-Jean RAMADIER, Maître de Conférences** à l'Université de Lyon
Le lac chez Wordsworth et Byron : vision du précurseur, tentation du rebelle

Au bord du lac, dans le calme des sens, le poète se recueille et fait l'expérience d'un monde transfiguré, d'une réalité "unrealized" comme l'écrivit Coleridge. L'imaginaire poétique de Wordsworth se nourrit de la profondeur féconde du lac Windermere, "surface du temps écoulé". Byron éprouve un instant la tentation de la transcendance romantique au bord du lac Léman. Ces deux expériences distinctes illustrent le propos de Bachelard, pour qui "L'eau accueille toutes les images de la pureté."

11h00 **Paul GUICHONNET, Professeur honoraire** de l'Université de Genève, Correspondant de l'Institut, Président de l'Académie Florimontane
Le Léman dans la littérature et l'art

Entièrement "savoyard", au Moyen-Age, le Léman devient un lac international, au milieu du 18^e siècle, partagé entre la mouvance helvétique (Pays de Vaud, Valais, Genève), et la Savoie puis, après 1860, la France. Il entre dans la sensibilité et la culture européennes avec *la Nouvelle Héloïse* de Jean-Jacques Rousseau (1761) et les récits des voyageurs étrangers, visitant la Suisse et la Savoie, au 18^e siècle. Aucun lac alpin n'a connu une fortune littéraire et artistique comparable à celle du Léman. Des romantiques - Lamartine et Byron - aux contemporains, tous les grands écrivains l'ont célébré. On peut parler d'une littérature "lémanique" avec, en Suisse, Guy de Pourtalès et Charles-Ferdinand Ramuz et, en France, Anna de Noailles et Henry Bordeaux, sans compter leurs nombreux émules. Depuis *la Pêche miraculeuse* de Conrad Witz (1444), le lac a également inspiré une foule d'artistes, les suisses François Boccion, "le peintre du Léman" et Ferdinand Hodler, ou le savoyard Enrico Vegetti.

11h20 **Michael JAKOB, Professeur** à l'Université Stendhal (Grenoble 3)
Le Lac au sommet de la montagne : un topos

11h40 **Gérard LUCIANI, Professeur Emérite** de l'Université de Stendhal (Grenoble 3)
Les Voyageurs français de l'époque romantique et les lacs des Alpes italiennes

Nous ignorons s'ils sont partis pour l'Italie munis du précieux guide (*Voyages en Italie*, 1831-1833) de VALÉRY qui consacrait au moins quelques lignes aux plus petits lacs alpins, mais CHATEAUBRIAND, dans ses *Mémoires d'Outre-Tombe*, Edgar QUINET dans son recueil *Allemagne et Italie*, Alexandre DUMAS, dans ses *Impressions de voyage en Suisse*, ont tous vu et décrit le lac Majeur, parfois le lac de Côme, voire le Léman. STENDHAL, dans *la Vie d'Henri Brulard* et *la Chartreuse de Parme* évoque le lac de Côme et le lac Majeur, auxquels il consacre bien des pages de sa correspondance et de ses voyages d'Italie, pour finir par le lac de Garde. On essaiera de montrer les traits communs et les particularités de ces diverses versions.

12h00 Questions - débat

12h30 Déjeuner libre

APRÈS-MIDI

14h15 **Philippe BERTHIER, Professeur** à la Sorbonne Nouvelle (Paris)
Stendhal et les lacs italiens

"Les lacs de Lombardie, en particulier le lac Majeur et surtout le lac de Côme, ont apporté à Stendhal la révélation d'un paysage comblant par le mariage harmonieux et unique du pittoresque naturel et de l'art humain, décor d'opéra et promesse de bonheur."

14h35 **Alain GUYOT, Maître de Conférences** à l'Université Stendhal (Grenoble 3)
Le lac de Chède et le Mont Blanc : étape pittoresque ou étape sublime ?

Sur la route de Chamonix, au 18^e siècle, le lac de Chède devient vite, au même titre que le Montenvers ou la caverne de l'Arveyron, une étape obligée pour les excursionnistes au Mont Blanc. Ce petit lac, disparu au début du 19^e siècle, semble attirer les amateurs de pittoresque pour le contraste qui s'établit entre le calme de ses eaux et la violence du paysage de haute montagne qui le domine.

Il se pose donc comme un élément d'un particulier intérêt pour comprendre ce qui motive l'engouement suscité en cette période par la haute montagne chez les artistes, peintres ou écrivains.

15h55 **Jacques BERCHTOLD, Professeur** à l'Université de Paris III Sorbonne Nouvelle (Paris)

Le lac des Quatre-Cantons et la légende de Guillaume TELL
La figure de Guillaume TELL, associée à l'imaginaire pastoral de la Suisse primitive, connaît une fortune littéraire remarquable au siècle des Lumières. Nous montrerons que le lac alpin des Quatre-Cantons est inséparable de ce mythe fondateur de liberté.

16h15 Pause café

16h35 **Jean-François PERRIN, Professeur** à l'Université Stendhal (Grenoble 3)
De silence bleu. Le Lac de Montagne chez quelques poètes contemporains

16h55 **Georgette CHEVALLIER**, Membre de l'Académie de Savoie, Secrétaire de l'Académie Florimontane
Gilbert CHATENAUD, Président du concours de poésie de l'Académie Florimontane
Le Lac d'Annecy dans la littérature

Si le lac d'Annecy n'a pas son Lamartine, il a néanmoins inspiré de nombreux écrivains, en particulier des écrivains francophones, savoyards ou non. Nous nous efforcerons de mettre en valeur les différents aspects du Lac qui ont frappé la sensibilité des uns et des autres, Monsieur Chatenoud s'intéressant aux poètes et Madame Chevallier aux prosateurs.

17h10 **Mireille VEDRINE, Conservateur** aux Musées d'Art et d'Histoire de Chambéry
Le "poème des eaux" chez Alphonse de Lamartine

Genève du poème *Le Lac* sur les rives du Lac du Bourget, et thèmes du lac et de l'eau chez le premier poète romantique français.

17h30 **Catherine COEURE, Maître de conférences** honoraire, Université Stendhal (Grenoble 3)
Le lac au miroir de la peinture (projections commentées)

18h00 Fin du colloque